

Bohème Evergreens

Heft 10

AUSGABE FÜR
GESANG UND KLAVIER

DREIKLANG-DREIMASKEN
BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG, BERLIN

UNIVERSAL/ MCA PUBLISHING
BERLIN



UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING GROUP

UFT 117161
ISMN 979-0-2060-6129-5

Bohème Evergreens

Heft 10

UFT 117161

ISMN 979-0-2060-6129-5



DREIKLANG-DREIMASKEN
BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG · BERLIN



UNIVERSAL / MCA
PUBLISHING

Ausgerechnet Bananen

(Yes, We Have No Bananas)

Shimmy

Deutscher Text: Beda

Originaltext und Musik: Frank Silver/Irving Cohn

Klav.-Arr.: Joe Dixie

Moderato

Piano introduction in C major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is Moderato. The key signature has one sharp (F#).

Chords: C, F C, G⁷ C, 7 Gm⁷, A⁷, D⁹, G⁷

Verse

There's a fruit store on our street It's run by a Greek

1. Mei-er ist ein Don Ju-an, und er weiß Be-scheid:
2. End-lich a-ber bringt er sie doch zu sich bei Nacht.

First system of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is Moderato. The key signature has one sharp (F#).

Chords: C, F, F#⁷ C, G⁷, C

And he keeps good things to eat But you should hear him speak

When you ask him an y-thing

mit den Blumen fängt man an
Und sie flü-stert: Je-vous-prie!

bei der Weib-lich-keit!
Mei-er sagt: Ge-macht!

Und er kauft in Oc-ca-sion
A-ber wie er sich be-müht,

Second system of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is Moderato. The key signature has one sharp (F#).

Chords: F, F#⁷ C, H⁷, E, G⁷, C, F, F#⁷ C

Ne- ver an-swer's „no“

He just „yes- ses“ you to death And as he takes your dough he tells you:

ei-nen Blü-ten-strauß,
gar nichts ist ihr recht,

doch im höchsten Grad be-lämmert wandert er nach Haus. } Was sagt man?
weil sie heu-te nichts Ba-na-les, nur Ba-na-nes möcht' }

Third system of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is Moderato. The key signature has one sharp (F#).

Chords: G⁷, C, G, j⁷, G, G, Am⁷, D⁷, G⁷, Dm⁷ G⁷

© 1923 by Skidmore Music

Selling Agent Ed. Wiener Bohème (Universal/MCA) für Deutschland und Österreich

ISMN 979-0-2060-6129-5

Alle Rechte vorbehalten

All rights reserved

UFT 117161

Refrain

Yes! We have no ba-na-nas We have no ba-na-nas to-day

1+2. Aus - ge - rechnet Ba - na - nen, Ba - na - nen ver - langt sie von mir!

f

C F C G7 C B^b G7 C

We've string beans and NON-ions, cab-BALL-ges and scal-lions And all kinds of

1. Sie tun nicht er - freu-en die schönsten Lev - koi-en und Ro-sen aus
2. Was braucht man beim Küssen von Obst was zu wis-sen, da ist doch nicht

mf

F Fm⁶ C H7

fruit and say We have an old fash-ioned to - MAH-to

Glanz - pa - pier. Und nicht ein - mal ein O - le - an - der
Zeit da - für! Ich will die Welt lie-bend ver - ges-sen,

E Em E⁺ H7 G7 C F G Dm7

Long is-land po-TAH-to But YES! We

bringt uns zu ein - an - der, Grad! aus - ge -
sie möcht da - bei es - sen!

f

D⁺ C F G7 C

have no ba-na-nas We have no ba-na-nas to-day

rech net Ba - na - nen, Ba - na - nen ver - langt sie von mir!

F C G7 C Gm A7 B^b G7 C D. S.

Schade, daß Liebe ein Märchen ist

Lied und Tango aus dem Film „Melodie der Liebe“

Text: Fritz Rotter

Musik: Walter Jurmann/Bronislaw Kaper

1. Lie-be ist sel-ten, wer glaubt noch an sie? Ein biß-chen Lü-ge, ein
 2. Und im-mer wie-der be - lügt man sich neu: Dies-mal ist's Lie-be, sie

Hauch Sym-pa-thie, mehr war die Lie-be nie... Wor-te nur Wor-te und
 bleibt mir auch treu, dies - mal ist al-les wahr! Das sind nur Träume - wie

wenn es dann aus, macht man beim Abschied zwei Tränchen daraus und singt die Me-lo - die:
 schön sie auch sind, denn wenn das Le-ben zu sprechen beginnt, sieht man auf einmal klar:

Chords: F, C+, F, D9, G7, Bbm, F, C+7, F, Bbm, F7mj, A7/6, Bb, Gm7, C+F, F, Am, Dm, E7, Am, D9, C, C°, Dm7, G7, C7, Gm7, Eb7, C7

Refrain

Scha - de, daß Liebe ein Mär-chen ist, nicht mehr als ein Mär-chen ist, das je-der so leicht ver-gißt! Scha de, man glaubt oft so gern daran, es fängt oft so rei-zend an, doch was kommt dann? Tau-send Mal fragt jeder: „Sag, liebst du mich?“ Tau-send Mal ist leise die Antwort: „Immer nur dich!“ Wie scha - de, daß Lie-be ein Mär-chen ist, nicht mehr als ein Mär-chen ist, das so leicht man ver-gißt!

p *mf* *f* *p* *ritard.*

F *C+* *F* *C+* *F* *G9* *Gm7* *C7* *F* *Fo* *Gm7* *C* *F* *C+* *F* *C* *Co* *Dm7* *G7* *Gm7* *C7* *Bb* *Ebm* *F* *C+Cm* *D7* *Co* *D7* *G7* *Gm7* *C+7* *F* *C+* *F* *D9* *G9* *Ebm* *F*

In der Bar zum Krokodil

Lied und Onestep

Text: Beda / Walter Fitz

Musik: Willy Engel - Berger

ff *D⁹* *G⁷* *-5* *G⁷* *C⁷* *F* *B^b* *F*

Verse *F* (tacet) *A⁷* *Dm* *B^b*

1. Das war die Frau vom Po - ti-phar, die un - ge - mein er - fah - ren war in al - len Lie - bes - sa - chen, so
 2. Dem Gat - ten der Frau Po - ti-phar, dem wur - de bald die Cho - se klar. Er sprach zum Kö - nig Ram - ses, zu
 3. Ein schlankes Mädchen, schwarz maskiert, das hat die bei - den fas - zi - niert. Sie kauf - ten ihr Nar - zis - sen, Nar -

f *Dm* *B^b* *Dm* *C⁷* *F* (tacet) *F*

1. Sa - chen, so Sa - chen, Je - doch ihr Gat - te, au contrair, der warschon alt und konnt nicht mehr ti - ri - li, ti - ri -
 2. Ram - ses, zu Ram - ses: „Ich weiß, was mei - ne Gattin macht, sie fährt nach Theben je - de Nacht ti - ri - li, ti - ri -
 3. zis - sen, Nar - zis - sen. Der Gat - te der Frau Po - ti - phar, der schneller als der Ram - ses war, ti - ri - li, ti - ri -

C⁷ *F* *Gm⁶* *A⁷* *Dm* *B^b* *Dm* *B^b* *Dm* *C⁷*

1. la, ti - ri - li, ti - ri - la, die schö - ne Frau be - wa - chen, be - wa - chen, be - wa - chen, Drun
 2. la, ti - ri - li, ti - ri - la, ja, Ma - je - stät, da ham'Ses, da ham'Ses, da ham'Ses! Da
 3. la, ti - ri - li, ti - ri - la, der wollt sie ger - ne küs - sen, ja küs - sen, ja küs - sen. Als

F (tacet) *A⁷* *Dm*

1. pfiß sie auf die Sitt - sam - keit und mach - te sich 'nen Schlitz am Kleid und fuhr hin - auf nach The - ben, um
 2. sprach zu ihm der Pha - ra - o: „Dann ma - chen wir es e - ben so! Sie seh'n, wie fad es hier is', im
 3. er zum Ram - ses kam zu - rück, da senk - te trau - rig er den Blick und sah ver - stört zu Bo - den. Der

A^7 Dm Bb^7 A^7 Bb^7 A^7 C^7 C^o C^7

1. dort sich aus - zu - le - ben. Denn The - ben war für Memphis das, was zur Wurst der Senf is!
 2. Re - staurant O - si - ris! Drum geh'n als Phi - lo - so - phen auch wir nach The - ben schwofen."
 3. Ramses sprach: Wie - so denn? "Wo - rauf die Antwort schallte: „Das Weib war mei - ne Al - te."

1.-3. In der

ff *f*

Refrain F^7j D^9 C^7 C^5 C^7

Bar zum Kroko - dil am Nil, am Nil, am Nil verkehrten ganz in - cogni -

C^5 C^7 $C^{\#} F$ C^+ F $C^{\#} F$ C^+ F 7 Bb

to der Jo - sef und der Pha - ra - o. 1.+3. Dort tanzt man nur drei - viertel nackt im
 2. Mit Ram - ses saß heut in der Bar der

fz

D^9 F^9 G^7 -5 G^7 G^7 D^b7 F C^7 E

Shim - my und Zweiviertel-Takt. Es traf mit der Ge - liebten sich des A - bends ganz Ä -
 Gat - te der Frau Po - ti - phar und aß von ei - nem Feigenblatt ge - hack - te Mu - mie

F D^9 G^7 C^7 F Bb F

gypten sich 1.-3. in der Bar zum Kroko - dil am schö - nen blau - en Nil!

f *ff*

D. S.

Ich glaub' nie mehr an eine Frau

Lied und English Waltz aus dem gleichnamigen Film

Text: Fritz Rotter

Musik: Richard Tauber

Boston-Tempo

1. Ich

f *p*

E^b *G^m* *C* *F^m* *B^b* *E^b*

Bewegt

glaub' an dein Herz, doch ich glaub' nicht an dich, du rei-zen-de, schö-ne Frau! — Du
zärt-li-chen Stun-den, da schwört ihr uns viel, ihr rei-zen-den, schö-nen Frau'n! — Doch

E^b *E^bj7* *A^b* *E^b* *A^b6* *E^b*

bist auf der Er-de der Him-mel für mich, du rei-zen-de, schö-ne Frau! — Wie
kommt es zum Ab-schied, dann wer-det ihr kühl, ihr rei-zen-den, schö-nen Frau'n. — Ihr

E^b *E^bj7* *A^b* *C* *F^m* *C7* *F^m*

schön du auch bist, wie heiß du auch küßt, ich glau-be ja doch nicht an dich! — Wenn
reicht uns char-mant zum Kus-se die Hand, ver-ges-sen ist je-des Ge-fühl. — Und

legato

A^b *E^b* *A^b* *F9* *B^b*

auch dei-ne Au-gen so treu und so blau, du bist doch lei-der nur ei-ne Frau! — Ich
fragt man euch mor-gen: „Ma-dame, war es schön?“ Ja, dann wollt ihr uns nicht mehr ver-steh'n. —

E^b E^bj7 A^b $F7$ E^b C° E^b7

Refrain:

glaub' nie mehr an ei-ne Frau, — wenn sie mir auch schwört, — daß sie mir ge-
hört! — Ich glaub' nie mehr an ei-ne Frau, — nicht ihren Wor-ten, — nicht ihren Küs-sen..

E^b Gm Cm E^b B A^b6 B^b6

— Hast du ihr Herz auch heut' be-ses-sen, sie hat dich mor-gen doch verges-sen! Drum
glaub' ich nie an ei-ne Frau! — Heut' liebt sie mich, morgen vielleicht schwört sie auf dich! — 2. In

E^bj7 E^b Gm $C7$ Fm A° G

glaub' ich nie an ei-ne Frau! — Heut' liebt sie mich, morgen vielleicht schwört sie auf dich! — 2. In

G B^b7 E^b $F9$ Dgb A^bm6 B^b+

glaub' ich nie an ei-ne Frau! — Heut' liebt sie mich, morgen vielleicht schwört sie auf dich! — 2. In

E^b Gm $C7$ Fm B^b9 B^b E^b 8 $8F^b$

Somebody Loves You

(Ganz im Geheimen)

Lied und Foxtrot

Deutscher Text:

Fred Seltzer / Armin L. Robinson

Originaltext und Musik:

Charlie Tobias / Peter de Rose

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece begins with a forte (f) dynamic.

First vocal entry with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "I've learned a won-der-ful se-cret And you're the one should know it too, I've tried to hide it from you dear But now I sim-ply must con-fess". The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano).

Chords: Gm7 C7 F Bb6 Bbm6 Am C+7 F

Second vocal entry with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "I've yearned to tell you this se-cret And ev-'ry word I Can't hide the love that I knew dear I hope your an-swer". The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano).

Chords: F#0 Gm7 C7 F F#0 C C#0

Refrain with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "say is true: Ganz im Ge-hei-men schlägt für dich ein Herz, will be yes: Some-bod-y loves you, I want you to know." The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano).

Chords: Dm7 G9 C7 Bb C7 Bb C7 F F#0 F C7 F Gm7 Am Gm7 C7 Bb C

© 1932 by Joe Morris Music Co. New York

SVL: Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag für Deutschland, Österreich, deutschsprachige Schweiz, Ungarn, CSSR, Griechenland, Jugoslawien, Rumänien, Bulgarien, Türkei, Estland, Litauen, Lettland und Russland
ISMN 979-0-2060-6129-5

Alle Rechte vorbehalten

All rights reserved

UFT 117161

in al-len Träu-men, in Freu-de und Schmerz. — Du kannst nicht wis-sen, du
Longs to be near you wher-ev-er you go, — Some-bod-y loves you and

Gm7 Am Gm7 C7 Am C7 F F0 F F9 Dm F7 Bb Bb0 Bb

kennst nicht den Grund, — es träumt von Küs-sen von dei-nem Mund. —
right from the start, — Hap-pi-ness flew in-to some-one's heart; —

F F0 F D7 G9 Em G7 Em G7 C0 C7 Am C+7

Ganz im Ge-hei-men, da fragt es dich heur: — Wird aus den Träu-men denn
Some-bod-y loves you each hour of the day, — When you're a-round, dear, or

F F0 F C7 F Gm7 Am Gm7 C7 Bb C Gm7 Am Gm7 C7 Am C7

nie Wirk-lich-keit? — Viel-leichtsehnst du dich und weißt nicht, wo-nach, weil
when you're a-way: — Some-bod-y loves you, Sweet-heart can't you see? And

F F0 F F9 Dm F7 Bb Bb0 Bb F7 E7 Eb7 D7 Am7 D7

kein Herz zu dir sprach. — sprach.
that some-bod-y is me. — me.

1. 2. 3.

Gm Gm7 Bbm6 Am C7 F G7 C7 C+7 F Bbm6 F D. C. ad lib.

Oh, Fräulein Grete ...

Lied und Tango

Text: Beda

Musik: Juan Llossas

Tango

1. Ban-jo, gestopf-te Trom-
2. Rot ist das Licht wie die

fz

pe - te, Stim-mung! Der Tango be - ginnt! Kei - ne tanzt so wie die Gre - tel
Lie - be, rot ist ihr blü-hen-der Mund. Oh, wenn's beim Tango so blie - be,

fz

Süß ist das goldblon-de Kind. — Ot-to ist sonst sehr i - ro - nisch, Ot-to ist sonst ein Fi-
Min-de-stens noch ei - ne Stund' — Al-le die Leu-te ver-schwän-den, die sich im Saa-le jetzt

Refrain

lou, hier a - ber wird er pla - to - nisch, flü-sterd beim Tango ihr zu:
drehn, und uns'-re Lip-pen sich fän - den, Him-mel, wie wä-re das schön! Oh, Fräulein

Gre - te, wenn ich mit ih - nen tanz; oh, Fräulein Gre - te, ge - hör' ich ih - nen

ganz! Sie sind das sü - ße - ste, das rei - zendste Geschöpf, das es gibt, und wer sie kennt, ist im Mo -

ment in sie ver - liebt! Oh, Fräulein Gre - te, mir wird so kalt und warm und ich er -

rö - te, wenn ich sie halt im Arm! Bei je - dem Tan - goschritt tanz Tan - go mit mein Herz so wie toll!

Oh, Fräulein Gre - te, das ist wundervoll! Oh, Fräulein wundervoll!

Dinah

Lied und Foxtrot

Originaltext: S. M. Lewis / Joe Young

Deutscher Text: L. Bellert

Musik: Harry Akst

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, marked 'Moderato'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics 'Car- o- lin- a, Grei- fen'. The piano accompaniment includes various chords such as G, A7, D9, D7, G, Am7, and D7. The vocal line continues with 'gave me Din- ah, I'm the proudest one be- neath the Dix- ie sun; News is sind die Ster- ne, klei- ne Wel- len spie- len leis' mit Sand und Wind. Doch dein'. The piano accompaniment includes chords D7, G, E7, A7, D7, and G. The vocal line continues with 'sprea- din' 'bout a wed- din, I hear church bells ring- in', Here's the song my heart keeps sing- in' Blick sucht in der Fer- ne We- ge, die wir mit- ein- an- der nie ge- gan- gen sind. Oh,'. The piano accompaniment includes chords Hm, G7, D, Em, A7, D7, and D+. The vocal line continues with 'Din- ah, is there an- y- one fi- ner in the state of Car- o- lin- a? Di- nah, so wie ich küßt dich kei- ner und so treu ist dir nur ei- ner,'. The piano accompaniment includes chords G, G6, G, G6, G, G+, and D7. The score ends with a piano accompaniment of G6 and G.

© 1925 by Henry Waterson Inc., New York

SVL: Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag für Deutschland, Österreich, deutschsprachige Schweiz, Ungarn, CSSR, Griechenland, Jugoslawien, Rumänien, Bulgarien, Türkei, Estland, Litauen, Lettland und Russland
 ISMN 979-0-2060-6129-5

Alle Rechte vorbehalten

All rights reserved

UFT 117161

D7 G G#° Am D7 D+ G G6 G

— If there is and you know'er, — Show'er to me. — Din- ah, — with her Dix- ie eyes
 — denn ich bin so ver- liebt, oh Di- nah, bin so ver- liebt! — Di- nah, — laß' dein Herz nicht mehr

G G6 G G6 G+ D7 G H7

bla- zin', — How I love to sit and gaze in — to the eyes of Din- ah Lee. —
 wan- dern, — sa- ge nie zu ei- nem an- dern — "ich bin froh, daß es dich gibt!"

Em G+ G6 A9 D7 Em A9

Ev-'ry night why do I — shake with fright? — Because my Din- ah might change her mind a- bout
 Bleib'bei mir, bleib'bei mir, — bleib'bei mir! — Ich geb' dich nie mehr frei, schön wird es für uns

D7 D+ G G6 G G6 G G6 G+

me — Din- ah, — if she wander'd to Chi- na, — I would hop an oce- an
 zwei. — Di- nah, — den- ke doch an die Stun- den, — die uns bei- de so ver-

D7 D9 D7 1 G G6 C#° D7 E7 Cm6 D7 2 G Cj7 A7 D9 G

li- ner — Just to be with Din- ah Lee. — Lee. —
 bun- den, — ist denn al- les schon vor- bei? — bei?

Dal Seg

ISMN 979-0-2060-6129-5



9 790206 061295

UFT 117161



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY

HAL•LEONARD®

Stampato in Olanda - Printed in Holland - Imprimé en Hollande 2022